



## PROGRAMA

La sede de los espacios presenciales será la Facultad de Artes-UAQ

### 20 DE AGOSTO

#### INAUGURACIÓN

08:30-09:00 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas López Malagón**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/84399463083?pwd=ebq0b6t0JE0xIEtpPa-VEAeCnbzXq73.1>

ID de reunión: **843 9946 3083** Código de acceso: **919383**

#### MESA 01 - VISUAL (I)

09:00-11:00 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas López Malagón**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/84399463083?pwd=ebq0b6t0JE0xIEtpPa-VEAeCnbzXq73.1>

ID de reunión: **843 9946 3083** Código de acceso: **919383**

Modera: **Dra. María del Mar Marcos Carretero**

#### Ponencias

Kevin Joshua Ramírez Conejo UAQ	De la problemática de las maternidades autónomas e hijos resilientes en México. Una propuesta plástica con el arte del esmalte al fuego sobre metal
Myriam Yael Silva Reyes y Susana del Rosario Castañeda Quintero UAQ	Ficciones religiosas. Análisis visual de las imágenes en la serie española <i>La Mesías</i> (2023)
Keisha Ximena Arviso Díaz UAQ	Más allá del habla: el poder del arte para la comunicación no verbal
Naomi Martínez Estrada UAQ	Exploración y fortalecimiento del arte cerámico en San Juan del Río a través del taller "Pinta tu pieza de cerámica"
Luis Gerardo Palomino Jiménez UAQ	La poética del silencio: el arte en la posguerra



## MESA 02 - ESCÉNICA (I)

20 de Agosto • 09:00-11:00 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us06web.zoom.us/j/7050102539?pwd=lwJW9e7RMqqoK7y9VMII-KDggQvdFUY.1&omn=89912459277>

ID de reunión: **705 010 2539** Código de acceso: **FA2025**

Modera: **Mtra. Abigail Contreras Favila**

### Ponencias

Regina Michell Martínez Jacobo y Johan Pérez Arrieta UAQ	Origen y evolución de la Danza de los kúrpites de San Juan Nuevo Parangaricutiro, Michoacán
Julio César Andrade Ríos Universidad de las Artes de Yucatán UAQ	El teatro: guía didáctica para el desarrollo de la comunicación asertiva
Carlos Enrique Infante Flores Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo UMSNH	Ritmo y corporalidad. Experiencia disruptiva a través del Mapalé y Bullerengue
Ximena Guerrero González UAQ	El teatro como herramienta de arteterapia en el tratamiento de recuperación de un trastorno de la conducta alimentaria: el nuevo enfoque del teatro
Luis Enrique Aguado Chávez UAQ	La tradición y prácticas de la dirección teatral en Querétaro



### MESA 03 - ESCÉNICA (II)

20 de Agosto • 11:30-13:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas López Malagón**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/84399463083?pwd=ebq0b6t0JE0xIEtpPa-VEAeCnbzXq73.1>

ID de reunión: **843 9946 3083** Código de acceso: **919383**

Modera: **Mtro. Cristóbal Ramírez López**

#### Ponencias

Paola Aimée Tovar Serrano UAQ	Los Efectos de la Espiritualidad en los Actores de Teatro
Laura Monzón Universidad de Guadalajara UdeG	Movimiento en quietud: danza, figura y percepción
Frida Jazmín Leal Ávila UAQ	Teatro queretano: de la teatralidad a la experiencia inmersiva
Zuri Sadai Isidro Acosta Universidad del Estado de Hidalgo UAEH	La promoción del desarrollo de un ciudadano integral en niñas y niños de primaria a través del teatro como estrategia didáctica
Daniela Peña Flores UAQ	El proceso creativo actoral: un análisis integral desde el estudio metódico para la creación del personaje
Xavier Lara Mora Universidad de las Artes de Yucatán ESAY	Sobre el proceso universitario en la formación de actores profesionales



MESA 04 - VISUAL (II)

20 de Agosto • 11:30-13:30 horas

Presencial: Aula Magna Mtro. Roberto González García

Virtual: <https://us06web.zoom.us/j/7050102539?pwd=lwJW9e7RMqqoK7y9VMII-KDggQvdFUY.1&omn=89912459277>

ID de reunión: 705 010 2539 Código de acceso: FA2025

Modera: Dr. León Felipe Barrón Rosas

Ponencias

Ricardo Sánchez López UAQ	Censura y resistencia. Análisis de tensiones mediáticas entre artistas visuales e instituciones culturales en Querétaro, entre el 2006-2014
Alejandra Bernaldo de Quirós Mora UAQ	Análisis de impacto tecnológico en la sensibilidad humana y en el concepto de lo sublime
Karla Itzel Castro Campos UAQ	Del Manifiesto a la Revolución Visual: El Impacto del Futurismo Italiano
Melisa Arellano Ramírez UAQ	Cuando la Moda se Viste de Arte. Un análisis de la conexión entre arte y moda y el proceso de transformación de las prendas, de lo funcional a lo estético y artístico
Mónica Daniela Sánchez Muciño UAQ	Cuerpos deseantes, mundos posibles: erotismo, deseo y ecofeminismo en la práctica artística contemporánea

Receso y presentación artística de la Facultad de Artes 13:30-15:30 horas





MESA 05 - DISEÑO

20 de Agosto • 15:30-17:30 horas

Presencial: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/84399463083?pwd=ebq0b6t0JE0xIEtpPa-VEAeCnbzXq73.1>

ID de reunión: 843 9946 3083 Código de acceso: 919383

Modera: Dra. Martha Gutiérrez Miranda

Ponencias

Marya Mora Alba UAQ	La gráfica en el movimiento feminista de los setenta en la Ciudad de México
Mirelle Alejandra Pérez Ochoa UAQ	El nacimiento de Venus: Estereotipos de belleza a través del tiempo
Julia Fernanda Navarrete Montenegro UAQ	Análisis de figuras retóricas en la publicidad como herramienta para la sexualización y cosificación de la mujer. Caso de estudio: comercial de hamburguesa <i>Au Naturel</i> de Carl's Junior y modelo Charlotte McKinney
Natalia Soto Pacheco UAQ	Desarrollo de la Identidad gráfica de la UAQ periodo 2024-2027
Ariadne Chávez Ramírez UAQ	Diseño atómico como método para el diseño de interfaz y experiencia de usuario en sitios web educativos
Mariann Flores Callejas UAQ	Inteligencia artificial en el desarrollo de proyectos de branding





## MESA 06 - ESCÉNICA (III)

20 de Agosto • 15:30-17:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us06web.zoom.us/j/7050102539?pwd=IwJW9e7RMqqoK7y9VMII-KDggQvdFUy.1&omn=89912459277>

ID de reunión: **705 010 2539** Código de acceso: **FA2025**

Modera: **Dr. José Antonio Tostado Reyes**

### Ponencias

Samantha Camargo Semadeni UAQ	El teatro como herramienta de inserción social para los adultos mayores institucionalizados
Paulina Andrea Ugarte Paz Universidad de las Artes de Yucatán ESAY	Un Pájaro Bajo la Piel / Notas sobre la construcción del personaje de Adela en <i>La Casa de Bernarda Alba</i> desde el movimiento
Oliva Angélica Zavala Abonce UAQ	Estrategias escénicas integradas para estimular la participación activa del espectador en el teatro
Camila Ortiz y Dana Burgos Universidad de las Artes de Yucatán ESAY	Canto de agua para un campo yermo: procesos en búsqueda del personaje
Aileen Yamile Sandoval Mondragón UAQ	Causas y consecuencias del dolor físico crónico en bailarines de la Lic. en Arte Danzario de la Facultad de Artes de la UAQ y una posible solución alternativa a dicho dolor
Laura Patricia Gutiérrez Aguado Universidad de Guanajuato UG	Teatro Posgore: una verdad escénica como mecanismo de representaciones críticas en México



## 21 DE AGOSTO

### MESA 07 - RESTAURACIÓN

09:00-11:00 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas López Malagón**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82717133776?pwd=qKx3tq1y-Fuc29T6oIm0ehW3lpu8ax8.1>

ID de reunión: **827 1713 3776** Código de acceso: **886362**

Modera: Mtra. Luz María Leal Zamorano

#### Ponencias

Mónica Arely Arzate Urbina UAQ	Fenómeno del culto de la imagen de la Virgen de Loreto del Templo de la Santa Casa de Loreto en San José Iturbide
Diana Zapata Lomelí UAQ	Modelismo y coleccionismo a escala: una exploración fenomenológica en la era actual
Carolina Martin Del Campo Rodríguez UAQ	El <i>art toy</i> , una expresión artística contemporánea
Juan Antonio Salazar Muñoz UAQ	La Cartonería en México: Un Arte Vivo que Transforma Papel en Cultura
María Montserrat Perea Treviño UAQ	Apreciación sobre el impacto que ha generado en la ciudad de Santiago de Querétaro el programa federal Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial
Alba María González Leal UAQ	Iconografía, Iconología y Composición. El Método de Panofsky en el Estudio de la obra. Caso de los Murales Figurativos del Templo de Santa Clara de Jesús en Querétaro



MESA 08 - INTERDISCIPLINAR (I)

21 de Agosto • 09:00-11:00 horas

Presencial: Aula Magna Mtro. Roberto González García

Virtual: <https://us06web.zoom.us/j/7050102539?pwd=lwJW9e7RMqqoK7y9VMII-KDggQvdFUy.1&omn=89912459277>

ID de reunión: 705 010 2539 Código de acceso: FA2025

Modera: Mtra. Andrea Avendaño Macedo

Ponencias

Erika María Román Ibarra Universidad Nacional Rosario Castellanos	Redescubrir la cultura de Coyoacán y su importancia del cuidado del medioambiente
Jesús Abraham Castillo Martínez Universidad Nacional Rosario Castellanos	Reconciliación emocional con la lectura y la escritura: hibridaciones entre la experiencia estética, el afecto y el desarrollo social
Estefanía Ferrari Universidad Nacional de La Plata ARGENTINA	El cuerpo de la mujer decente: moda, género y moral en la Argentina del novecientos
Jimena Guadalupe Galván Romero UAQ	Variaciones corporales en el museo
Daniela Anzoátegui Universidad Nacional de La Plata ARGENTINA	Los museos a cielo abierto de murales y su vínculo con las museologías contemporáneas desde un enfoque descolonial. Análisis del Museo a Cielo Abierto de Pipinas (Arg.)





## MESA 09 - INTERDISCIPLINAR (II)

21 de Agosto • 11:30-13:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas López Malagón**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82717133776?pwd=qKx3tq1y-Fuc29T6oIm0ehW3lpu8ax8.1>

ID de reunión: **827 1713 3776** Código de acceso: **886362**

Modera: **Dr. León Felipe Barrón Rosas**

### Ponencias

Sofía Marturet Universidad Nacional de La Plata ARGENTINA	Los disciplinamientos de la voz: análisis crítico de la disciplina intrafamiliar en <i>Una lengua extranjera</i> (2021) de Katya Adai desde una mirada descolonial y feminista
Enrique Garduño Vargas UAQ	Objeto desobediente: mexicanada, estéticas e Identidad a través de las Tres Eras de la Imagen de José Luis Brea
Rocío Arriagada y Valentina Cuesta Universidad Nacional de La Plata ARGENTINA	Monumento vivo: la producción artística como procedimiento descolonial contra el olvido
Betcie Daniela Paz Medina UAQ	La transfiguración del amor en la muerte: análisis iconológico-comparativo de «Tristán e Isolda (La muerte)» (1910) de Rogelio de Equisquiza
Paulina Nayeli Álvarez Castañón UAQ	La teatralidad como dispositivo de persuasión: análisis escénico de <i>La Luz del Mundo</i> y su potencial creativo en el teatro queretano



## MESA 10 - INTERDISCIPLINAR (III)

21 de Agosto • 11:30-13:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us06web.zoom.us/j/7050102539?pwd=IwJW9e7RMqqoK7y9VMII-KDggQvdFUy.1&omn=89912459277>

ID de reunión: **705 010 2539** Código de acceso: **FA2025**

Modera: **Dr. Juan Granados Valdéz**

### Ponencias

Camila Denise Monteleone Universidad Nacional de La Plata ARGENTINA	Realismo y descolonialidad: la representación de los cuerpos en la obra de Spilimbergo, Alonso, Berni y Castagnino
Melissa Espericueta López Universidad Autónoma de Baja California UABC	Ninguna mariposa podría volver / Sobre la migración visual de la mariposa como configuración estética en el imaginario de la resistencia política
Omar Alonso Castro Romano Universidad Autónoma de Chihuahua UACH	La autenticidad involuntaria: <i>kayfabe</i> en los premios Oscar
Gabriela Montaña Roncancio y José Orlando Roza Gómez Universidad Distrital Francisco José de Caldas COLOMBIA	Giro terapéutico y prácticas artísticas "Desde arriba": intervenciones psicosociales situadas
Nubia Jacqueline González Sánchez y Verence Natali Delgado González Universidad Nacional Rosario Castellanos	De la tradición a la modernidad: análisis visual de la autonomía adolescente en Chalco

**Receso y presentación artística de la Facultad de Artes 13:30-15:30 horas**



MESA 11 - INTERDISCIPLINAR (IV)

21 de Agosto • 15:30-17:30 horas

Presencial: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82717133776?pwd=qKx3tq1yFuc29T6oIm0ehW3lpu8ax8.1>

ID de reunión: 827 1713 3776 Código de acceso: 886362

Modera: Mtro. Rafael Omar López Pérez

Ponencias

Emilia Godínez Cervantes UAQ	Análisis de la fotografía y su relación con el neuromarketing para la atracción del turismo. Caso de estudio: fotografías de Agustín Valadez en San Miguel de Allende
Angélica Montserrat Pérez Lima y Edgar Winter Rico Flores UNAM	Sonidos y silencios: canon, significados y representaciones de género en el mural <i>Urbanhistorias</i> del rock mexicano
Alexandra Sirash Arcila Velázquez del Valle Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM	La identidad docente en la educación musical: reflexiones desde la formación profesional
Julieta Wendolinne Gutiérrez García UAQ	El culto a San Miguel Arcángel y sus capillas en el barrio de San Miguel Carrillo como símbolo de identidad

CLAUSURA

21 de Agosto • 17:30 horas

Presencial: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82717133776?pwd=qKx3tq1yFuc29T6oIm0ehW3lpu8ax8.1>

ID de reunión: 827 1713 3776 Código de acceso: 886362

