



3er. Simposio Internacional de Estudiantes Investigadores en Artes y Humanidades, 8ª. Edición Estatal

19 DE AGOSTO

INAUGURACIÓN

AUDITORIO FELIPE DE LAS CASAS LÓPEZ MALAGÓN, FACULTAD DE ARTES (FA), CAMPUS C.U.
/ 08:30-09:00 horas

MESA 01

PRESENCIAL: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón, FA, C.U.

VIRTUAL: <https://us02web.zoom.us/jc/85095952080>

ID de reunión: 850 9595 2080 Código de acceso: 566535

/ 09:00-11:00 horas

ESCÉNICAS

Modera: Dr. Pablo Alejandro Cabral

Valery Guadarrama Santamaría UAQ	Metodología para el análisis psicológico del personaje teatral a partir de herramientas de la Astrología, la teoría arquetípica de Gustav Jung y el gesto psicológico de Michael Chekhov
Elizabeth Roxana Ros Arroyo y Brenda García Fermín UAQ	Hacia una actuación consciente
Daniela Peña Flores UAQ	El cuerpo que resiste: deterioro corporal, emancipación y compromiso social en la práctica escénica
Denisse del Rocío Torres Ramírez UAQ	Metodologías de perfilación criminal como herramientas de creación de personaje dentro del ámbito teatral
Rebeca Alejandra García Pedraza y Juan Esteban Chávez Trava ESAY (Universidad de las Artes de Yucatán)	Iván Vázquez y Puruxona Cauich: archivo vivo de identidad y paradigma actoral en la comedia regional



MESA 02

PRESENCIAL: Aula Magna Mtro. Roberto González García, FA, C.U.

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: 810 6423 6077

/ 09:00-11:00 horas

MÚSICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Modera: Dra. Nuri Guadalupe Villaseñor Cuspiner

José Orlando Roza Gómez Universidad Distrital Francisco José de Caldas, COLOMBIA	Relaciones de poder y violencia simbólica en la educación musical bogotana: una aproximación desde la investigación-creación
Itzayana Saavedra Román UAEM	Desafiar el estatus quo: La filosofía como pilar crítico en la educación musical
Mario Guillermo Bernal Maza UNAM	La escritura en el proceso enseñanza-aprendizaje del Son
Bruno Álvarez Serrano UAQ	La experiencia estética como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos
Jessica Alejandra Díaz Galves UAQ	El Cuidado de la voz docente desde el pensamiento complejo, la transdisciplina y la innovación artístico-educativa

MESA 03

PRESENCIAL: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón, FA, C.U.

VIRTUAL: <https://us02web.zoom.us/jc/85095952080>

ID de reunión: 850 9595 2080 Código de acceso: 566535

/ 12:00-14:00 horas

RESTAURACIÓN

Modera: Dr. Cuauhtzin Alejandro Rosales Peña Alfaro

Avril Damaris Luquín Arellano UAQ	Análisis iconológico e identidad cultural e histórica de los murales del Museo Regional de Guerrero
Jorge Emilio Hernández Hernández UAQ	Historia del programa de Restauración de Bienes Muebles en la UAQ de la carrera técnica a la licenciatura
Sabina Hernández Ávalos UAQ	Tratamiento de hongos <i>Trichoderma viride</i> sobre papel mediante el uso de aceites esenciales
Mariam Martínez Jiménez UAQ	La colonialidad de los bienes culturales: cómo el contexto condiciona la conservación-restauración
Dulce Valeria Palomeque Jiménez UAQ	Elaboración de una mesa de succión para la restauración-conservación mediante el uso de impresoras 3D



MESA 04

PRESENCIAL: Aula Magna Mtro. Roberto González García, FA, C.U.

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: 810 6423 6077

/ 12:00-14:00 horas

DANZA

Modera: Mtra. Abigail Contreras Favila

Víctor Ricardo Cabrera Soriano ISA (Universidad de las Artes) CUBA	Fundamentos para la sistematización del Ideario Pedagógico de la especialidad Danza Moderna y Folclórica en Cuba
Yesica Jazmín Sánchez Zavaleta UCOL	La cotidianidad como factor determinante en la vida. Un estudio de caso en Manzanillo
Susel América de Oro Pineda ISA (Universidad de las Artes) CUBA	Cuerpos que encarnan la historia: la danza y sus protagonistas en la Universidad de las Artes
María Guadalupe Luevano Juárez UCOL	La Reliquia, herencia de fe y tradición
Brian Gastón Maydana Universidad Nacional de las Artes (UNA) ARGENTINA	La suspensión somática como práctica emergente: Hacia una emancipación del confinamiento al suelo en la expresión corporal

RECESO 14:00 – 15:30 horas



MESA 05

PRESENCIAL: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón, FA, C.U.

VIRTUAL: <https://us02web.zoom.us/jc/85095952080>

ID de reunión: 850 9595 2080 Código de acceso: 566535

/ 15:30-17:30 horas

INTERDISCIPLINARIA I

Modera: Dr. José Antonio Tostado Reyes

Claudia Leticia Yoe Reyes UNAM	La curiosidad sostenida como tierra fértil para el aprendizaje significativo: reflexiones desde una metáfora del jardín en educación artística
Karla Helena Rodríguez Ramírez UAQ	Gordura, deseo y provocación: La gráfica de Parani Pani como estrategia política de resistencia corporal
José Arturo Santos López UAQ	Estrategias artístico-educativas interdisciplinarias
Nicolás Sebastián Lingeri Universidad Nacional de La Plata, UNLP, ARGENTINA	Entre la escuela y las plataformas: educación artística, mediaciones culturales y experiencias estéticas contemporáneas
Karla Ivonne Gudiño Lugo UAQ	Fuera de la sombra: Material didáctico multidisciplinar para activar la agencia y la perspectiva de género en la educación secundaria

MESA 06

PRESENCIAL: Aula Magna Mtro. Roberto González García, FA, C.U.

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: 810 6423 6077

/ 15:30-17:30 horas

VISUAL I

Modera: Mtro. José Alejandro Ángeles González

Enrique Garduño Vargas UAQ	No todo cabe en el encuadre: saberes ambulantes entre la calle y el algoritmo
Aramara Yael Trujillo Hernández UABC	Asesinos de mariposas: medios calientes e imágenes ignífugas
Leslie Vanessa Loa Trenado UAQ-SJR	Impacto de la narcocultura en el diseño de carátulas digitales en álbumes de corridos
Yareli Michelle Arizaga Gallegos UABC	Mariposas, memorias y supervivencia de los desplazados
Carlos Julián Pérez Vargas UAEH	Archivo Latente



20 DE AGOSTO

MESA 07

PRESENCIAL: Sala de Juicios Orales, Facultad de Derecho (FDE), San Juan del Río

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: 810 6423 6077

/ 09:00-11:00 horas

INTERDISCIPLINARIA II

Modera: Dr. José Luis Bautista López

Ailish Mahanaim Portilla Viramontes UAQ-SJR	Habitar la mente de Maud: representación cinematográfica del fanatismo religioso en Saint Maud
Rodrigo Mazari Armida UNAM	Lo posible como categoría para pensar el potencial de la investigación artística
Brenda Guadalupe Jaimes Jiménez UAQ-SJR	El cuerpo como herramienta y límite: estudio ergonómico de su influencia en la producción plástica contemporánea
Daniel David Dorantes Lara ESAY (Universidad de las Artes de Yucatán)	El ejercicio de repetición de la Técnica Meisner como herramienta complementaria para el actor formado bajo la tradición stanislavskiana
Eduardo Galindo Hernández UAEH	La milpa: Intencionalidad artgrícola contra la amenaza extractiva en Hidalgo

MESA 08

PRESENCIAL: Sala de Juicios Orales (FDE), San Juan del Río

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: 810 6423 6077

/ 11:30-13:30 horas

VISUAL II

Modera: Mtro. Williams Chavero Jiménez

Jocelyn Itzel Miranda Barcenas UAQ-SJR	Lo ancestral en lo contemporáneo: símbolos mesoamericanos en la portada de El silencio (Caifanes, 1992)
Paula Miranda Calderón Rozas Universidad Nacional de La Plata, UNLP, ARGENTINA	Lo sexualizado y lo violento en el arte: hipersexualización de las feminidades como capital erótico en la cultura visual contemporánea
Andrés Guerrero Cardoso UAQ-SJR	Experiencia inmersiva en el diseño de personajes. Caso: Dead By Daylight (2016)



Abril Mariel Malagón Rodríguez UAQ-SJR	Análisis crítico de factores de plagio en carteles cinematográficos. 60 seg., 2000 y A 100 millas de casa, 2000; A Dark Place, 2018 y Winter's Bone, 2010
Leonardo Guerrero Espinosa UAEM	Pedagogía de la Incomodidad: La obra como testigo y territorio de encuentro hacia una liberación corporal

RECESO 13:30 – 14:30 horas

MESA 09

PRESENCIAL: Sala de Juicios Orales (FDE), San Juan del Río

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: 810 6423 6077

/ 14:30-16:30 horas

PLÁSTICAS

Modera: Mtro. Erick David González Hernández

Ana Paula Sigüenza Romero Universidad de Cuenca, UC, ECUADOR	Resignificación del quipu en el arte contemporáneo: un análisis semiótico de Archivo de un gesto de Pamela Suasti
Yoali Sherlyn Munive Rodríguez UAEM	La carne como materia artística: una investigación estudiantil entre la abyección y el conflicto ético
Karla Itzel Castro Campos UAQ	Persistencias y transformaciones del futurismo en la obra de Fabrizio Plessi y Grazia Varisco: un análisis histórico-crítico de la cultura visual, social y política
Cecilia Carolina Paola Universidad Nacional de La Plata, UNLP, ARGENTINA	Materialidad y resistencia: prácticas cerámicas latinoamericanas frente al régimen escópico en la era hiperdigital
Estefanía Ferrari Universidad Nacional de La Plata, UNLP, ARGENTINA	Bordar la ciencia. Educación artística situada en la exposición Naturaleza y arte entre bastidores de la Fundación Miguel Lillo



MESA 10

PRESENCIAL: Sala de Juicios Orales (FDE), San Juan del Río

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: **810 6423 6077**

/ 16:30-18:30 horas

DISEÑO

Modera: Mtra. Nury Diana Contreras Espinosa

Dianne Caballero Mendoza UAQ-SJR	Identidades Visuales Dinámicas: investigación documental y aproximación al contexto mexicano
Elsa Daniela López Uribe y Daniela Pineda Almendarez UAQ	Propuesta metodológica multimodal para el análisis de la respuesta afectiva en interfaces digitales. Caso de estudio: Spotify Wrapped 2025
Susan Akemi Domínguez Antonio UAEMEX	Fluir en el viaje silente: arte gráfico, visualidad y memoria hídrica
Rosa Isela Martínez Reyes UAQ-SJR	La influencia de Vicente Rojo en el diseño editorial mexicano del siglo XX

CLAUSURA

**SALA DE JUICIOS ORALES,
FACULTAD DE DERECHO, CAMPUS SAN JUAN DEL RÍO
/ 18:30-19:00 horas**

VIRTUAL: <https://us06web.zoom.us/j/81064236077>

ID de reunión: **810 6423 6077**