

La Maestría en Estudios de Género y la Coordinación de Equidad, Educación y Formación con perspectiva de género de la Facultad de Artes,

CONVOCAN

a egresadxs, alumnx, profesorxs y aliadxs del programa a participar en la publicación:

Hombres, género y masculinidades:

experiencias, estrategias y representaciones para desactivar los mandatos de masculinidad.

Erick Fabián Verdín Tello y Hernando Hernández Nava (coords.)

Presentación

El género es un eje rector de las estructuras sociales así como de los códigos que sostienen las relaciones interpersonales a través de diversas prácticas. Esto ocurre con el establecimiento de pautas, normas, cuotas, expectativas, mandatos y exigencias de ciertas prácticas corporales a través de las cuales las personas aprendemos a ajustarnos a una de las dos posibilidades que regularmente son aceptadas en las sociedades modernas: ser hombre o mujer, ser heterosexual u homosexual. Sin embargo, esta concepción binaria y dicotómica del género y el deseo es problemática, no sólo porque invisibiliza experiencias de vida, subjetividades e identidades que no se adscriben a esta visión binaria, dicotómica, excluyente y complementaria entre sí, sino porque constriñen cualquier expresión o práctica corporal que sea asociada con un género al que la persona no corresponde, o a un deseo que escapa de la norma socialmente aceptable.

En ese sentido, incorporar a la discusión los estudios de género de los hombres y las masculinidades, es de vital importancia para aportar una perspectiva más volumétrica que permita problematizar de manera profunda y compleja las problemáticas presentes en nuestra sociedad contemporánea, que devienen de las violencias de género producidas en el sistema sexo-género. En este sentido, los estudios de género de los hombres, desde sus orígenes, han reconocido como antecedente fundamentales los estudios feministas principalmente, por lo que Núñez (2004) les denomina "un sub campo" de los estudios de género. Este campo académico, ha tenido aportes epistemológicos situados en contextos específicos en el territorio nacional y regional, desde diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, develando identidades, relaciones y prácticas sociales que contrastan, no sólo con modelos considerados tradicionales, sino que permiten reconocer otras experiencias vinculares, sexuales, otros sistemas de creencias, y trayectorias vitales en los hombres desde una perspectiva de género.

Podríamos afirmar que este campo de estudio es más o menos joven, ya que tiene aproximadamente unos 30 años en las ciencias sociales, lo que se puede corroborar en diversos libros, tesis, artículos científicos, entre otros materiales de corte académico. De igual forma, en el trabajo con hombres desde la perspectiva de género, se han desarrollado diversas metodologías e intervenciones, principalmente con hombres adultos y heterosexuales que ejercen violencia en sus relaciones de pareja en el hogar, así como estrategias educativas para la prevención de las violencias y otras prácticas de riesgo derivados de la socialización masculina en el orden de género antes señalado.

Más recientemente, hay algunas experiencias de incidencia en política pública, que han logrado plantear esta discusión a las instituciones del Estado, a fin de impulsar programas, legislaciones y políticas que permitan un cambio cultural. No obstante, un campo que aún permanece en ciernes y se encuentra en devenir, es el del arte; campo desde el que las estrategias y acciones emergentes no sólo desafían los mandatos de masculinidad, sino que proponen abolir esta institución social desde prácticas corporales a través de medios performáticos, escénicos, musicales, plásticos y otros más, que, al no situarse dentro de las expresiones académicas más tradicionales, representan un reto para registrar metodológicamente su impacto y conocer a profundidad sus discursos, posicionamientos, metodologías de trabajo y estrategias éticas y estéticas.

Es de esta manera que, la presente convocatoria busca incentivar a personas que han tenido estas aproximaciones prácticas, artísticas y culturales el campo de los estudios de género de los hombres y las masculinidades para dar cuenta de sus andamiajes y experiencias, así como de aquellas metodologías enfocadas en las masculinidades diversas. Más allá de dispositivos pensados específicamente en la violencia masculina en su ámbito familiar o de pareja, deseamos con este libro conocer y divulgar otras experiencias de trabajo que permitan mostrar sus efectos y desafíos para la transformación de imaginarios patriarcales, prácticas sociales y subjetividades masculinas. La presente convocatoria pretende recopilar algunas experiencias en torno al trabajo con hombres y sobre las masculinidades, que supongan procesos de resistencia a los mandatos de masculinidad, en tres ejes específicos:

1. Experiencias de trabajo de intervención con grupos de hombres.
2. Análisis de productos culturales y/o artísticos desde una perspectiva de los estudios de género de los hombres y las masculinidades
3. Producción artística de cualquier disciplina, multidisciplina o transdisciplina que ponga al centro la reflexión o crítica a la masculinidad como sistema de organización social y de réplica de violencia de género.

*Hombres, género y masculinidades:
experiencias, estrategias y representaciones para desactivar los mandatos de masculinidad.*

Erick Fabián Verdín Tello y Hernando Hernández Nava (coords.)

FECHAS IMPORTANTES

23 de enero a 31 de marzo 2023

abril a junio 2023

30 de junio 2023

julio a 31 de agosto 2023

21 a 31 de agosto de 2023

septiembre a octubre de 2023

Convocatoria abierta y recepción de trabajos

Dictaminación

Envío de resultados

Periodo de recepción de versión final de material para publicación

Devolución de comentarios/ observaciones a lxs autorxs

Recepción de versión final de trabajo + carta de cesión de derechos
(el formato de la carta será proporcionado por lxs coordinadores)

Interesadxs enviar sus propuestas a:

erick.fabian.verdin@uaq.edu.mx

hernando.hernandez@uaq.edu.mx

Lineamientos a considerar:

La extensión final para el caso de textos deberá ser de 5,000 palabras (max.) incluyendo Bibliografía, notas y síntesis curricular a pie de nota de la/el autor.

Deberá estar escrito en APA 6ta edición y enviarse en .docx. a los correos previamente señalados.

Para el caso de envío de propuestas visuales enviar las imágenes en jpg, para el caso de videos o audio pueden enviar ligas a sus materiales. (Cualquier requerimiento que fuera necesario atender, los coordinadores notificaran al autor)



Maestría en Estudios de Género
FACULTAD DE ARTES



Coordinación de Equidad, Educación y
Formación con Perspectiva de Género
FACULTAD DE ARTES • UAQ