

Perspectivas Transversales de las Artes

Facultad de Artes

Dra. Martha Gutiérrez Miranda



Descripción

El CA Consolidado Perspectivas Transversales de las Artes, es un equipo interdisciplinario de profesores-investigadores, que durante 9 años han trabajado activamente en proyectos y actividades en torno al Arte, como disciplina transversal. Desde distintos enfoques de investigación, suman sus esfuerzos en torno a la creación, enseñanza y promoción de las artes. El trabajo se ha centrado en discurrir y proponer investigaciones sobre arte, pensamiento, tecnología y cultura.



Líder

- Dra. Martha Gutiérrez Miranda

Miembros

- Dra. Luz del Carmen Magaña Villaseñor
- Dr. José Antonio Tostado Reyes
- Dr. Sergio Rivera Guerrero
- Dra. María del Mar Marcos Carretero (Profesora emérita)

Colaboradoras

- Dra. Sara Irish Hernández Ham
- Dra. Rosa Alejandra Morales Velasco
- Mtra. Noemí Nancy Martínez Osorio

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)

- Arte, pensamiento y cultura
- Arte, tecnología y cultura

Datos de contacto:

E-mail: martha.gutierrez@uaq.mx

Artículos

- **Semiótica y tecnología: la interfaz icónica y el signo interactivo**
https://nosolousabilidad.com/articulos/semiotica_y_tecnologia.htm
- **Diseño y procesos de significación e interpretación. La capacidad representacional de la imagen-interfaz.**
<https://www.redalyc.org/journal/5315/531574515002/531574515002.pdf>
- **El self, constructo performativo de la identidad contemporánea. Reflexiones sobre la presentación y representación del “yo” en las redes sociales**
<https://www.redalyc.org/journal/5315/531574515002/531574515002.pdf>
- **Cuerpo y mutilación: el performance como mayor representante del cuerpo mutilado contemporáneo.**
https://lafuente.buap.mx/pdf/cuerpo-y-mutilacio%CC%8In-el-performance-como-mayor-representante-del-cuerpo-mutilado-volumen?view=book&bookId=6&tmpl=component&TB_iframe=true&height=100%25&width=90%25#pa
- **La letra como signo visual del arte: Análisis de sus funciones discursivas.**
<https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/191>
- **El Grafismo como Tecnología de Comunicación. O Sobre cómo la Humanidad ha Escrito (literalmente) su Historia.**
<https://revistatd.azc.uam.mx/index.php/rtd/article/view/47>
- **El feminismo dentro de la representación de la mujer en la historia del arte. Una mirada a los antecedentes de los diferentes estereotipos del cuerpo femenino dentro de la obra de arte.**
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6375927>
- **Principios de arquitectura según el sistema de Vignola para el uso de los alumnos de la Academia de Nobles Artes de Cádiz.**
<https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=363005>
- **Procesos transversales de la expresión, la representación y la significación.**
ISBN 978-607-99413-7-6
- **Hermenéutica e Imagen. Experiencias de la Visualidad y sus Discursos.**
Pagrama Nuevas Voces, Par Tres Ediciones.
ISBN 978-607-69904-6-9